Total number of printed pages–2

14 (ASM-1) 1046

2018

ASSAMESE

Paper : ASM–1046

Full Marks : 80

Time : Three hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions.

১। (ক) ৰামায়ণক আদিকাব্য বুলি সাব্যস্ত কৰিব পৰাকৈ এটি যুক্তিপূৰ্ণ প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা। ১৫

অথবা

(খ) বৃহৎত্ৰয়ী আৰু লঘুত্ৰয়ী বুলিলে কি বুজা ? দুয়োটা থুলৰ বিষয়ে একোটাকৈ পৰিচয়মূলক টোকা লিখা।

২। (ক) 'কালিদাসৰ নাটককেইখনে ভাৰতীয় নাটকৰ লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্য স্থিৰ কৰিলে আৰু স্বৰূপ নিৰূপণ কৰি দিলে'। —উক্ত মন্তব্যযাবিৰ যথাৰ্থতা প্ৰতিপন্ন কৰিব পৰাকৈ এটি টোকা লিখা। ১৫

অথবা

(খ) ত্ৰিবিক্ৰম আৰু ভোজৰাজৰ চম্পূকাব্য দুখনৰ বিষয়ে এটি সমীক্ষামূলক আলোচনা কৰা।

Contd.

৩। (ক) আলংকাৰিকসকলে গদ্যক কেইটা ভাগত ভাগ কৰিছে ? বাণভট্টৰ গদ্যকাব্য দুখনৰ পৰিচয় দিয়া। কাব্যকেইখনত উক্ত চাৰিবিধ গদ্যশৈলীৰ প্ৰয়োগ ঘটিছেনে ? ১৫

অথবা

(খ) সংস্কৃত নাটকৰ জন্ম আৰু বিকাশ সম্পৰ্কে প্ৰচলিত মতবাদবোৰ আলোচনা কৰা আৰু সবাতোকৈ গ্ৰহণযোগ্য মতবাদটি ব্যাখ্যা কৰা।

৪। (ক) ভক্তিৰত্নাকৰ, ভক্তিবিবেক আৰু ভক্তিৰসতৰঙ্গিণী—এই তিনিখন সংগ্ৰহ গ্ৰন্থৰ প্ৰণেতা কেইজনৰ নাম লিখা আৰু প্ৰতিখনৰে পৰিচয় দিয়া। ১৫

অথবা

(খ) অংকীয়া নাটকে সামৰি লোৱা সংস্কৃত নাট্যকলাৰ উপাদানখিনি বহলাই আলোচনা কৰা।

৫। *যিকোনো চাৰিটা* বিষয়ৰ চমুটোকা লিখা ঃ ৪×৫

প্ৰকৰণ, মহাভাৰত, নাটিকা, নিধানপুৰ তাম্ৰলেখ,

ভাস, দেৱ ভটিমা।