

ইতিহাস বাতা



Dancing Girl
A girl who was very beautiful and loved to dance. She was very happy and loved to play with her friends. She was very kind and helpful to everyone. She was very brave and strong. She was very smart and intelligent. She was very beautiful and loved to dance.



আজকের দিনে আমরা অনেক কিছু জানি। আমরা অনেক কিছু করতে পারি। আমরা অনেক কিছু করতে পারি। আমরা অনেক কিছু করতে পারি। আমরা অনেক কিছু করতে পারি। আমরা অনেক কিছু করতে পারি।

কবিতা
আমি জানি
আমি জানি
আমি জানি
আমি জানি
আমি জানি
আমি জানি

DO YOU KNOW?
আমি জানি
আমি জানি
আমি জানি
আমি জানি
আমি জানি
আমি জানি

আজকের দিনে
আমি জানি
আমি জানি
আমি জানি
আমি জানি
আমি জানি
আমি জানি

Tomorrow
আমি জানি
আমি জানি
আমি জানি
আমি জানি
আমি জানি
আমি জানি

Budgim
আমি জানি
আমি জানি
আমি জানি
আমি জানি
আমি জানি
আমি জানি

আমি জানি
আমি জানি
আমি জানি
আমি জানি
আমি জানি
আমি জানি
আমি জানি

আমি জানি
আমি জানি
আমি জানি
আমি জানি
আমি জানি
আমি জানি
আমি জানি

আমি জানি
আমি জানি
আমি জানি
আমি জানি
আমি জানি
আমি জানি
আমি জানি

আমি জানি
আমি জানি
আমি জানি
আমি জানি
আমি জানি
আমি জানি
আমি জানি

আমি জানি
আমি জানি
আমি জানি
আমি জানি
আমি জানি
আমি জানি
আমি জানি



Editorial Board

Editor : Poojy Basumatary

Concept : Bhriqumani, Rjina

Members : Rakhi Biswas

Kulen Rabha

Aprajita Nath

Chandamita Rabha

Pranab Rabha

Sikhamoni Rabha

Ujjal Pratim Baruah

Sarbina Boro

Spriha Rabha

Hirani Boro

Linda Kalita

Dancing Girl

Dancing Girl is a prehistoric bronze sculpture made in lost-wax casting about c. 2300-1750 BC in the Indus Valley Civilization city of Mohenjodaro, which was one of the earliest cities. The statue is 10.5 centimetres tall, and depicts a nude young woman or girl with stylized ornaments, standing in a confident, naturalistic pose. Dancing Girl is highly regarded as a work of art.

The statue was excavated by British archaeologist Ernest Mackay in the "HR area" of Mohenjodaro in 1926. It is now in the National Museum, New Delhi; having been allocated to India at the Partition of India in 1947.

.. Bhriqumane Kalita
(4th sem)

Editorial

The theme of the magazine is a village house. Which is prepared by the students of history department by using bamboo, thermocol, chat papers and some colours. The traditional village houses are disappearing day by day. Here, we have tried to display the ecofriendly nature of such houses.

In this magazine, topic like, father of history, some historical sculpture, poems, thought of great leaders, village and some facts, arts etc are portrayed.

This magazine could be completed due to the hardwork and dedication of all students of history department. I hope that from this magazine we can give some information, which can be helpful for the future. Here, I would like to thank all my friends for their help in preparing the magazine. I would also like to convey my thanks and greatfulness to all the faculty members, for their support and guidance.

আমাৰ গাঁও

যিখন গাঁওত আমি জন্ম গ্ৰহণ কৰো
সেইখনেই আমাৰ গাঁও। আমাৰ গাঁও আমাৰ বাবে
অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ, অতি দ্ৰেহপূৰ্ণ। গাঁও হ'ল কৃষিজীৱী
মানুহৰ বাসস্থান। গাঁওৰ জননীটিৰ মূল ভেটি হ'ল
কৃষি। কৃষিকাৰ্যৰ ওপৰতে গাঁওৰ প্ৰায় সকলো মা-
নুহে জীৱন-নিৰ্বাহ কৰিছিল। প্ৰাকৃতিক পৰিস্থিতি-
ত যি অঞ্চলৰ গাঁওত যি দ্ৰোণি-বাণি হয় সৰ্বাধি-
-নতে তেনে দ্ৰোণিৰ ঔপাদ্ৰি কাম্য হোৱে গাঁওৰ
মানুহে প্ৰাচীন কালৰে পৰা জীৱন-নিৰ্বাহ কৰি
আইছে।

নাম - সৰ্বিনা বৰুৱা

শ্ৰেণী - সাতক পাঠম শাস্ত্ৰাধিকাৰ

DID YOU KNOW?



Your FEET have
500,000
SWEAT
GLANDS



Your HEART BEATS
100,000
times a day.

AN ADULT
HUMAN
is made up of



7 OCTILLION
ATOMS
Almost all are
hydrogen, oxygen,
carbon or nitrogen.

Your NOSE
can recognize
50,000
DIFFERENT
ODORS.



PEOPLE shed
600,000
SKIN PARTICLES
every hour.

আহোম যুগৰ নিৰ্মান শৈলী

আহোম যুগৰ ইটামগ্ন অংশ আঠালৈতীয়া মাটিৰে কেঁচা ইটা প্ৰস্তুত কৰি ইটা-আটাও টানকৈ পকী কৰি লোৱা হৈছিল। এই ইটালোৰ আকাৰত দীঘলে-পুতলে একেগেত আৰু দুখালুৰমানত্ৰে আট আছিল। ইটালোৰ অত্যন্ত মাজুত কৰিবৰ বাবে কেঁচামাটিৰ লগত কবাল মিহলাইছিল। কবাল তৈয়াৰ কৰা হৈছিল যৰৰ সোণ-মাথ চাইতে। পকাৰ সৈদান্ত ব্যৱহাৰ কৰা কবালতকৈ কাৰুং, মন্দিৰ আদিত ব্যৱহাৰ কৰা কবাল আট উচ্চ আ-ণৰ আছিল। কবাল সাৰীৰণতে মিঠাভেল, বীনা, গুৰ, বৰালিমাছ, দুগ, শণ, মাটিমাছ, বৰা চাউলৰ কৰাই-গুৰি, হাঁহুগী আদি নিৰ্দিষ্ট পৰিমাণে সান-মিহালি কৰি ব্যৱহাৰৰ উপযোগীকৈ প্ৰ-স্তুত কৰি লোৱা হৈছিল। প্ৰাচীন অসমৰ গড়গাঁৱৰ কাৰুং, বংপুৰৰ তলাতল আৰু বংঘৰৰ মালেকী স্থানীয় প্ৰয়োজনীয়তাৰ বিপ্লিত গড় নৈছিল যদিও মন্দিৰবিলাক উত্তৰ দাবৰীয়া 'নাগৰ' শৈলীতে নিৰ্মিত। মন্দিৰ নিৰ্মাণৰ ক্ষেত্ৰত বাহিৰৰ স্থাপত্য শিল্পীৰ দ্বাৰা অসমৰ স্থাপত্য শিল্পত প্ৰভাৱ পাবিলেও আহোম যুগৰ মন্দিৰবিলাকত এটা স্বকীয় বৈশিষ্ট্য দেখিবলৈ পোৱা যায়।

নাগ - লোহিনী মহাপাত্ৰ

শৈলী - শ্ৰীমান দুৰ্গা শাস্ত্ৰী

Jagirdar System

The Jagirdar system was introduced during the Sultanate, and continued during the Mughal Empire, but with a difference. The jagirdar collected the tax which he paid his salary and the rest went to the Mughal treasury. While the administration and military authority was given to a separate Mughal appointee. After the collapse of Mughal Empire, the system of jagirs was retained by Marathas, Rajput, Jod and Sikh Jod Kingdoms, and later in a form by the British East India Company.

Rishi Bhatia
(4th sem)

অনুভৱ

আনন্দৰ সীমানাত

সাৰ পাই মোৰ

সোনালী সপোনৰ প্ৰতিচ্ছবি ॥

দৃষ্টাৰেজৰ আৰ্হিৰা পিঠিত

অনুভৱ দালিছাৰে

প্ৰাণাৰুত্ৰ হ'ল

দ্বিত্বাসিত কৌতুহল !.....

জীৱনৰ সাৰুৱা কামিয়াতলিত

বাহু বাৰে থমকি

বয়ু মোৰ অনুভৱৰ

চিৰদোষ্টে বন্যা ॥

ৰাম - অনুপম দৈমাৰী

সুনী - শ্ৰীকান্ত শৰ্মা



সপোন

সপোনে ছোক আমনি কৰে;
বুকুৰ অনুভূতিজাকে গৰাঙ্গি টেটে ।
হৃদয়ত এটুকুৰা জুই জ্বলে;
নিৰুৰে নিৰুৰে পাৰিচয় গঢ়ি টেটে ।
নিঘৰৰ টোপালে সৰা দি চফুপানী সৰে;
সৰুই কানক আমনি কৰে ।
হাঁত খন্তে কৰিতা লিখে;
ঈশ্বৰটো বৰফ এটুকুৰাৰ দৰে হৈ পৰে ।

নাম- জোছনী টেম্বাৰী
শৈলী- স্নাতকৰ অপৰাধ সান্নাধ্যিক



- Priya Banumafary
(4th sem)

জোনী খণ্ড আশা

বৰ্তমান অসমৰ জনজাতি সমূহলৈ লক্ষ্য কৰিলে অনুমান
কৰিব পাৰি যে অতি-প্ৰাচীন কালৰ পৰা তেওঁলোক অসমত
বসবাস কৰি আহিছে। সমগ্ৰ ওঁৰ পূৰ্বাঞ্চলত আৰু
জন-জাতিৰ পৰা আৰম্ভ কৰি প্ৰাচীন জনজাতি সমূহে
সকলো শ্ৰেণীৰ লোক বসবাস কৰিছিল। সেয়েহে সমগ্ৰ
ওঁৰ পূৰ্বাঞ্চলতোক মূৰ্ত্তীয়া মাদু পৰ মূলি কৰ পাৰি।
ইন অসমৰ ঐতিহাসিক প্ৰাচীন জাতি গোষ্ঠীটো আছিল অসু
প্ৰচিয়াতী নামৰ পৰ্বান গোষ্ঠীটো। গোষ্ঠীটোৰ তিৰণ অনুষ্ঠান
জাতি সমূহ যেনে - নগা, মিকিৰ, কাৰ আদি। এই জাতি
সমূহে প্ৰথমে অসমত বসি কাম আৰম্ভ কৰিছিল।

নাম - স্মৃতা ৰাশা
শ্ৰেণী - স্নাতকৰ পঞ্চম স্নানাসিক

অসম আহিৰ ঘৰ

অসম আহিৰ ঘৰখনে অসমত ঔষ-আৰুণিক কালত উঠে হোৱা প্ৰামাণ্যমেলী।
এই প্ৰামাণ্যমেলিৰ প্ৰাৰম্ভিক অসম আৰু ইয়াৰ আৰু-প্ৰাণ অৰ্দ্ধিত অঞ্চলত
দেমা যায়। এই মেলীত নিৰ্মিত ঘৰক অসম আহিৰ ঘৰ বুলি জনা যায়। সাৰ্বজনীন
এই আহিৰ ঘৰ সমূহ একত্ৰলীয়া বা বহুসংলীয়া হোৱা দেখা যায়। অসম আহিৰ প্ৰামাণ্যমেলীৰ
বিশেষত্ব হৈছে এই মেলীত নিৰ্মিত ঘৰ হৈছে কৰ্ম প্ৰতিষ্ঠা। এই মেলীত প্ৰাৰম্ভিক দুনিয়াৰ
পেলেদা কাঠ-বাঁহে আদি কৰি তৈয়া আৰু কংক্ৰিট নিৰ্মাণ সামগ্ৰী দিহাৰে ব্যৱহাৰ
কৰা হয়।

নাম - শিৱা হৰি বৰা
শ্ৰেণী - অসম প্ৰথম
সম্মানিত।

কামাখ্যা মন্দিৰ

কামাখ্যা মন্দিৰ অসমৰ সুবাহুত অৰ্দ্ধিত
হিন্দু ধৰ্মৰ একে প্ৰাচীন মন্দিৰ। পাত্ৰে লোকত
ব্যাপ্ত হৈ মুকা মুঠ ৫৪ মন দেবীদিগৰ
সাৰে অন্যান্য অৰ্দ্ধত পৰি- এই
কামাখ্যা দেবীৰ এই মন্দিৰে। নীলাচল
পাহাৰত অৰ্দ্ধিত কামাখ্যা দেবীৰ এই মন্দিৰ
কি. হৈ অসমৰ সুবাহুত একে প্ৰাচীন অৰ্দ্ধ
প্ৰেৰণ কালী মন্দিৰে সুবাহুত একে হৈ।

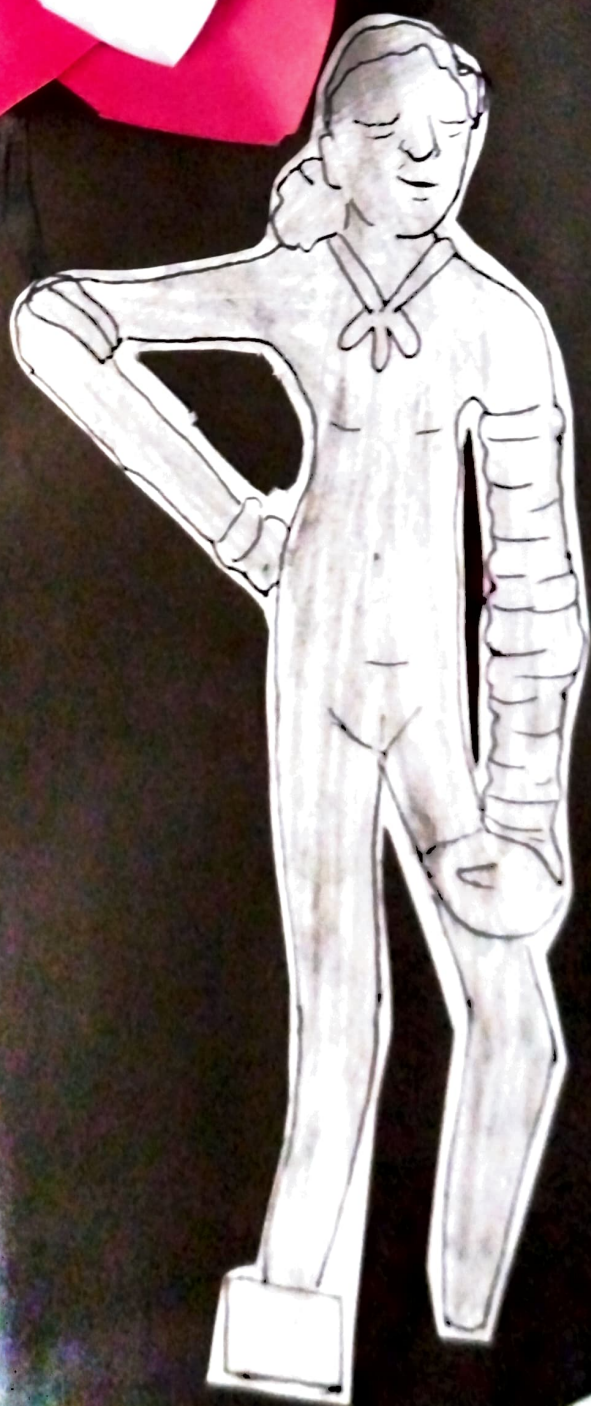
নাম - দেউতী
শ্ৰেণী - প্ৰাক্তন প্ৰমাণিত

শিক্ষাৰ উদ্দেশ্য হ'ল মানুহক মানুহৰূপে
গাঢ়ি তোলা, মানুহৰ পাৰিচয় একাগ্ৰ শিক্ষাৰ
অৰ্থন তুলনাবিহীন ।

— স্বাৰ্থা বাসুদেৱ

he
athas,









ইতিহাস বাতা



Dancing Girl
Dancing girl is a prehistoric bronze statuette of a young girl in a dancing pose. It is the only female figure found in the Indus Valley civilization. The girl is depicted in a dancing pose, with her arms raised and her body slightly twisted. She is wearing a short, bell-shaped skirt and a necklace. The statuette is made of bronze and is about 10 cm high.



Handwritten text in Bengali script, likely a historical account or a story related to the Indus Valley civilization.



ভাঙ্গা
Handwritten text in Bengali script, likely a historical account or a story related to the Indus Valley civilization.

DID YOU KNOW?
Handwritten text in Bengali script, likely a historical account or a story related to the Indus Valley civilization.

আগামি
Handwritten text in Bengali script, likely a historical account or a story related to the Indus Valley civilization.

Tomorrow
Handwritten text in Bengali script, likely a historical account or a story related to the Indus Valley civilization.

Religion
Handwritten text in Bengali script, likely a historical account or a story related to the Indus Valley civilization.

সংস্কৃত ভাষায় লিখিত লেখা
Handwritten text in Bengali script, likely a historical account or a story related to the Indus Valley civilization.

Handwritten text in Bengali script, likely a historical account or a story related to the Indus Valley civilization.



Handwritten text in Bengali script, likely a historical account or a story related to the Indus Valley civilization.

