

3 (Sem-2/CBCS) ASM HC 2

2022

ASSAMESE

Paper : ASM-HC-2026

(Sahitya Samalochana)

(Honours Core)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

- ১। যি কোনো দহটা প্রশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ১×১০=১০
- (ক) বসতত্ত্বৰ প্ৰবৰ্তক কোন ?
- (খ) স্থায়ীভাব কেইটা ?
- (গ) শব্দ শক্তি কেইপ্ৰকাৰৰ ?
- (ঘ) 'ধ্বন্যালোক' গ্ৰন্থখনৰ ৰচক কোন ?
- (ঙ) গুণ-বীতিবাদৰ প্ৰধান প্ৰবক্তা কোন ?
- (চ) কবিতাত চিত্ৰকল্পবাদী আন্দোলনৰ গুৰিধৰোঁতা
কবিগৰাকীৰ নাম কি ?

(2)

- (ই) এগৰাকী অসমীয়া চিত্ৰকল্পবাদী কবিৰ নাম লিখা।
- (জ) প্ৰতীকবাদী সাহিত্য ক'ত গঢ় লৈ উঠিছিল ?
- (ঝ) ট্ৰেজেডি শব্দটোৰ উৎপত্তি ক'ৰ পৰা হৈছে ?
- (ঞ) এবিষ্ট'টলে কিহক ট্ৰেজেডিৰ আত্মা বুলি কৈছে ?
- (ট) আয়নেস্ক'ৰে বচনা কৰা এখন এবচাৰ্ড নাটকৰ নাম লিখা।
- (ঠ) আলবোৰ কেমুৰে কোনখন গ্ৰন্থত এবচাৰ্ড শব্দটোৰ ব্যাখ্যা আগবঢ়াইছিল ?
- (ড) বাৰ্টল্ড ব্ৰেখট কোন দেশৰ নাট্যকাৰ ?
- (ঢ) উপন্যাসক কোনে পকেট থিয়েটাৰ বুলি কৈছিল ?
- (ণ) কোনজন গল্পকাৰৰ হাতত অসমীয়া চুটিগল্পৰ জন্ম হৈছিল ?

২। চমুকৈ উত্তৰ লিখা (যি কোনো পাঁচটা) :

২×৫=১০.

- (ক) ভাৰতীয় অলংকাৰ শাস্ত্ৰত ব্যঞ্জন মানে কি বুজা যায় ?
- (খ) বীতি কাক বোলে ? বীতিকেই কাব্যৰ আত্মা বুলি কোনে কৈছিল ?
- (গ) বিভাবৰ প্ৰকাৰ দুটাৰ নাম লিখা।
- (ঘ) প্ৰতীকবাদৰ দুগৰাকী মুখ্য প্ৰবক্তাৰ নাম লিখা।
- (ঙ) বিভিন্ন সমালোচকৰ সমালোচনাৰ আঁত ধৰি কেথাৰছিছ শব্দটোৰ দুটা অৰ্থ লিখা।

(3)

- (চ) কি উদ্দেশ্যেৰে ত্ৰেখটে নতুন নাট্যবীতিৰ সৃষ্টি কৰিছিল ?
- (ছ) এবচাৰ্ড নাটকৰ দুটা বৈশিষ্ট্য লিখা ।
- (জ) গাঁথনিৰ আধাৰত উপন্যাসৰ কাহিনীক কি কি ভাগত ভগাব পাৰি ?

৩। যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা :

৫×৪=২০

- (ক) ভৰত মুনিৰ বসৰ সূত্ৰটো তোমাৰ ভাষাৰে ব্যাখ্যা কৰা ।
- (খ) কাব্যৰ গুণ মানে কি ? ভামহে উল্লেখ কৰা তিনি প্ৰকাৰৰ গুণৰ নাম লিখা ।
- (গ) ধ্বনিকাব্য কাক বোলে ? ধ্বনিকাব্যক কিয় উত্তম কাব্য বুলি কোৱা হয় ?
- (ঘ) কবিতাত কল্পনাৰ গুৰুত্ব সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা ।
- (ঙ) এবিষ্ট'টলৰ *Poetics*-ত থকা আলোচনাৰ আধাৰত ট্ৰেজেডিৰ নায়কৰ গুণাৱলীৰ বিষয়ে লিখা ।
- (চ) উপন্যাসৰ চৰিত্ৰ সম্পৰ্কে নাতিদীৰ্ঘ আলোচনা আগবঢ়োৱা ।
- (ছ) আঞ্চলিক উপন্যাসৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা ।
- (জ) চুটিগল্পৰ বৈশিষ্ট্যবোৰ আলোচনা কৰি এটা নিবন্ধ যুগুত কৰা ।

8। যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা :

১০×৪=৪০

- (ক) ভৰতৰ মতে বস কেইপ্ৰকাৰৰ আৰু কি কি? যি কোনো তিনি প্ৰকাৰ বসৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।
- (খ) ভাৰতীয় অলংকাৰ শাস্ত্ৰত ঋনিতত্ত্বৰ প্ৰধান প্ৰবক্তা কোন? ঋনিতত্ত্বৰ মূল কথাখিনি তোমাৰ ভাষাৰে বুজাই লিখা।
- (গ) শিল্প সাহিত্যত প্ৰতীকবাদী আন্দোলন কিদৰে বিকশিত হৈছিল, আলোচনা কৰা।
- (ঘ) ‘অসমীয়া কবিতাত প্ৰতীকৰ প্ৰয়োগ’ এই বিষয়ে এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা।
- (ঙ) চিত্ৰকল্পবাদৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।
- (চ) এৰিষ্ট’টলৰ মতে ট্ৰেজেডিৰ উপাদান কেইটা আৰু কি কি? প্ৰধান উপাদান তিনিটাৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।
- (ছ) ত্ৰৈখণ্ডীয় নাট্যশৈলীৰ কলা-কৌশল সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।
- (জ) যি কোনো এটা অসমীয়া চুটিগল্পৰ আধাৰত চুটিগল্পৰ ইংগিতময়তা সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।
- (ঝ) উপন্যাস আৰু চুটিগল্পৰ প্ৰভেদসমূহ বিচাৰ কৰা।
- (ঞ) “বিষয়বস্তু, ভাববস্তু আৰু ৰূপবস্তুৰ প্ৰকাৰভেদে উপন্যাসৰ বহু বিভিন্ন ৰূপ।” এই বক্তব্যৰ আলমত যি কোনো দুটা ৰূপৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।
