

3 (Sem-6/CBCS) ASM RE 1/2

2023

ASSAMESE

(Regular Elective)

Paper : ASM-RE-6016/6026

Full Marks : 80

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

Paper : ASM-RE-6016

(ছন্দ আৰু অলংকাৰ)

- ১। অতি চমুকৈ উত্তৰ লিখা : ১×১০=১০
- (ক) ঐ আৰু ঔ কেইমাত্ৰাৰ স্বৰ ?
- (খ) যতিৰ অন্য নাম কি ?
- (গ) সংস্কৃত কোনটো শব্দৰ পৰা 'অলংকাৰ' শব্দটোৰ উৎপত্তি হৈছে ?
- (ঘ) 'কাব্যং গ্রাহমলংকাবাং' বুলি কোনে কৈছিল ?
- (ঙ) কাব্যত অলংকাৰৰ প্ৰধান প্ৰয়োজন কি ?

(2)

- (চ) অনুপ্রাস কোন শ্রেণীৰ অলংকাৰ ?
- (ছ) পুৰণি সাহিত্যত যুদ্ধৰ বৰ্ণনাত ব্যৱহাৰ কৰা ছন্দটোৰ নাম কি ?
- (জ) পদছন্দৰ অন্য নাম কি ?
- (ঝ) লেছাৰী ছন্দৰ এটি বৈশিষ্ট্য লিখা ।
- (ঞ) আটাইতকৈ কম অক্ষৰযুক্ত ছন্দটিৰ নাম লিখা ।

২। চমু উত্তৰ লিখা :

২×৫=১০

- (ক) 'প্ৰশ্ন' শব্দটোৰ অক্ষৰ নিৰ্ণয় কৰা ।
- (খ) বক্ৰোক্তি কাক বোলে ?
- (গ) 'গুণমালা' পুথিখনৰ ৰচক কোন ? ইয়াত কি ছন্দ ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে ?
- (ঘ) অনুপ্রাস অলংকাৰৰ সূত্ৰটো লিখা ।
- (ঙ) উৎপ্ৰেক্ষা অলংকাৰৰ প্ৰকাৰ দুটা লিখা ।

৩। সংজ্ঞা লিখি উদাহৰণসহ বিশ্লেষণ কৰা (যি কোনো চাৰিটা) :

৫×৪=২০

- (ক) মিত্ৰাক্ষৰ ছন্দ
- (খ) অক্ষৰ

(3)

- (গ) শ্লেষ
 (ঘ) ছবি
 (ঙ) উপমা
 (চ) ভ্ৰান্তিমান অলংকাৰ

- ৪। (ক) ছন্দ বুলিলে কি বুজা? ছন্দ প্রধানতঃ কেইপ্ৰকাৰৰ আৰু কি কি? প্ৰতিটো বিভাগৰ বিষয়ে বিতংভাৱে বুজাই লিখা। $২+২+৬=১০$

অথবা

- (খ) মুক্তক ছন্দৰ স্বৰূপ আৰু বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে যথাযথ উদাহৰণ দি বুজাই লিখা। ১০

- ৫। (ক) পদছন্দ কাক বোলে? অসমীয়া প্ৰাচীন আৰু আধুনিক কবিতাত ইয়াৰ প্ৰয়োগ কিদৰে হৈছে, আলোচনা কৰা। $২+৪+৪=১০$

অথবা

- (খ) উদাহৰণসহ পদ, দুলভী আৰু একাৰলী ছন্দৰ এটি তুলনামূলক আলোচনা যুগুত কৰা। ১০

- ৬। (ক) অলংকাৰ বুলিলে কি বুজা? কাব্যত অলংকাৰৰ প্ৰয়োজনীয়তা সম্পৰ্কে বহলাই লিখা। $২+৮=১০$

অথবা

- (খ) অলংকাৰৰ শ্ৰেণীবিভাজন দেখুৱাই এটি আলোচনা যুগুত কৰা ১০

(4)

৭। (ক) অনুপ্রাস অলংকাৰৰ প্ৰকাৰভেদ সম্পৰ্কে ফাঁহিয়াই
দেখুওৱা। ১০

অথবা

(খ) কপক অলংকাৰৰ সংজ্ঞা আৰু প্ৰকাৰভেদ সম্পৰ্কে
উদাহৰণসহ লিখা। ২+৮=১০

(5)

Paper : ASM-RE-6026

(অভিযোজনা)

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ লিখা : ১×১০=১০

- (ক) অভিযোজনা অনুবাদৰ এটা প্ৰকাৰ হয়নে ?
- (খ) কোনজন জাৰ্মান পণ্ডিতে প্ৰথম কালিদাসৰ সংস্কৃত নাটকৰ অনুবাদ কৰিছিল ?
- (গ) একে ঠালৰ মাজতে কৰা অসমীয়া গল্প এটাৰ অভিযোজিত পাঠৰ নাম লিখা ।
- (ঘ) পৃথক ঠালৰ মাজত কৰা অসমীয়া উপন্যাস এখনৰ অভিযোজিত পাঠৰ নাম লিখা ।
- (ঙ) বিশ্বসাহিত্যৰ যি কোনো গ্ৰন্থ এখনৰ অভিযোজিত পাঠ এটিৰ নাম লিখা ।
- (চ) 'অগ্নিস্নান' চিনেমাখন কোনখন অসমীয়া উপন্যাসৰ অভিযোজনা ?
- (ছ) *Adventures of Huckleberry Finn*ৰ এটা চৰিত্ৰৰ নাম লিখা ।
- (জ) মাৰ্ক টোৱেইন কোন দেশৰ ?
- (ঝ) সাধুকথাৰ অভিযোজনাৰ এটা উদাহৰণ দিয়া ।
- (ঞ) মামনি বয়ছম গোস্বামীৰ যি কোনো এখন উপন্যাসৰ অভিযোজিত পাঠৰ নাম লিখা ।

(6)

২। চমু উত্তৰ লিখা :

২×৫=১০

- (ক) *My Experiments with Truth* কাৰ বচনা?
গ্ৰন্থখনৰ অসমীয়া ভাঙনিটোৰ নাম কি?
- (খ) মাৰ্ক টোৱেইনৰ দুখন গ্ৰন্থৰ নাম লিখা।
- (গ) মহাভাৰতৰ যি কোনো দুটা অসমীয়া অভিযোজনাৰ নাম
লিখা।
- (ঘ) *Adventures of Huckleberry Finn* গ্ৰন্থখনত
উল্লেখ থকা দুখন ঠাইৰ নাম লিখা।
- (ঙ) ‘গঙা চিলনীৰ পাখি’ চিনেমাখনৰ পৰিচালক আৰু
প্ৰযোজকৰ নাম লিখা।

৩। চমুকৈ উত্তৰ লিখা (যি কোনো চাৰিটা) :

৫×৪=২০

- (ক) অভিযোজনা কি? অভিযোজনাৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।
- (খ) অভিযোজনাত ‘অধ্যয়ন’ৰ গুৰুত্ব বিচাৰ কৰা।
- (গ) অভিযোজনাৰ বাবে অভিযোজকৰ বিশ্লেষণশক্তিৰ
প্ৰয়োজন কিমান?
- (ঘ) ‘অভিযোজনাই মূল বচনাৰ প্ৰচাৰত সহায় কৰে’—
আলোচনা কৰা।
- (ঙ) অসমীয়া সাহিত্যৰ বৈষ্ণৱ যুগ বা শংকৰী যুগত হোৱা
অভিযোজনাৰ এটি চমু আভাস দিয়া।
- (চ) ‘গঙা চিলনীৰ পাখি’ ৰ মূলৰূপ (উপন্যাস) নে
অভিযোজিত ৰূপ (চিনেমাখন) কোনখন বেছি আকৰ্ষণীয়,
পাঁচটা যুক্তি দিয়া।

(7)

8। তলৰ যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ১০×৪=৪০

- (ক) অনুবাদ প্ৰক্ৰিয়াটোৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।
- (খ) অনুবাদকৰ প্ৰয়োজনীয় অৰ্হতাবোৰৰ বিষয়ে আলোচনা কৰি এটি নাতিদীৰ্ঘ নিবন্ধ লিখা।
- (গ) অনুবাদৰ বিভিন্ন শাখা-প্ৰশাখাবোৰৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।
- (ঘ) একে ঠালৰ আৰততে কৰা অভিযোজনাৰ সুবিধা-অসুবিধাবোৰ বিশ্লেষণ কৰা।
- (ঙ) পৃথক ঠালৰ অভিযোজনাৰ বিষয়ে উদাহৰণসহ এটি নিবন্ধ লিখা।
- (চ) ‘আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ অভিযোজন’ শীৰ্ষক এটি প্ৰবন্ধ লিখা।
- (ছ) তুলনামূলক সাহিত্য অধ্যয়ন পদ্ধতিয়ে অভিযোজনা কৰাত কিদৰে সহায় কৰে, উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা।
- (জ) মূল পাঠৰ সৈতে যি কোনো এটি অভিযোজনাৰ তুলনা কৰা।
